



**EN MARZO DE 1938, MEXICO
FUE EL UNICO PAIS QUE PROTESTO
OFICIALMENTE ANTE LA SOCIEDAD
DE NACIONES POR LA VIOLENTA
ANEXION DE AUSTRIA A LA ALEMANIA
NACIONALSOCIALISTA.**

75 Jahre danach: 33224 / 5134

MEXIKOS PROTEST GEGEN DEN ANSCHLUSS

DELEGACION DE MEXICO
A LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES
GINEBRA

Genève, le 19 mars 1938.

Konzert mit Diskussionsrunde

zum Thema Mexikos Protestnote vom 19. März 1938
im Völkerbund gegen den Anschluss Österreichs an
das nationalsozialistische Deutsche Reich.



Monsieur le Secrétaire Général

En présence de la
Etat indépendant par suite d'u
et étant donné que jusqu'à pré
tion de l'article 10 du Pacte,
respecter et de maintenir cent
l'intégrité territoriale et l'
nos membres, j'ai l'honneur, a
ment du Mexique, de vous trans
au vous prie de bien vouloir
les Etats Membres de notre ina

19. März 2013
19:00
Eintritt frei

—

Festsaal
Diplomatische
Akademie

Teilnehmer

Künstler

Diplomatische Akademie
(Direktor Hans Winkler)

León de Castillo
(Tenor, künstlerische Leitung)

Mexikanische Botschaft Wien
(S.E. Herr Alejandro Diaz)

Jorge Viladoms
(Klavier)

Mexikanisch-Österreichische
Gesellschaft

Valsassina Ensemble
(Orchester)

Exil.Arte, ZvM, ESTHER
(Univ.Prof. Dr. Gerold Gruber,
Volker Ahmels)

Quatuor du Soleil
(Streichquartett)

Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien

Chorus Musica Favorita
(Chor)

Zeitzeugen, u.a.

Philippe Ternes
(Klavier, Chorleitung)



Programm:

mexikanische und österreichisch/deutsche Komponisten
die nach Mexiko emigriert sind

Manoel Rubin, Hanns Eisler, Paul Hindemith (Kooperation mit ExilArte) sowie
Augustin Lara, María Grever, Federico Ibarra, Fernández Esperón



Paul Hindemith (1895-1963) - Opus 44 Fünf Stücke

Orchester: Valsassina Ensemble -

Direktor: Marc Leroy-Calatayud (Schweiz)

Hanns Eisler (1898-1962) -

Ernste Gesänge für Stimme und Streichorchester

nach Texten von Holderlin, Bertolt Viertel, Leopardi,
Helmut Richter und Stephan Hermlin

Tenor: León de Castillo (Mexiko/Österreich) -

Orchester: Valsassina Ensemble -

Direktor: Marc Leroy-Calatayud

Diskussionsrunde

Moderation Dorothee Frank (ORF)

Diskussionsteilnehmer:

Direktor Botschafter Dr. Hans Winkler
(Diplomatische Akademie)

SE Herr Alejandro Diaz y Perez y Duarte
(mexikanische Botschaft Wien)

Univ. Prof. Dr. Gerold Gruber
(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ExilArte)

Volker Ahmels
(Europäische Strategien für Holocaust Erinnerung)

Botschafter iR Dr. Herbert Grubmayr

Botschafter iR Dr. Alfred Missong
(Ausserministerium, BmeiA)

Paul Hindemith (1895-1963) - Quartet Nr 3, Opus 16

Quatuor du Soleil - Violine: Yury Revich (Russland), Lukas Medlam (England),

Viola: Jean Philipp Oliver Viol (Frankreich),

Violoncello: Imelin Inene Aagaard Jansen (Dänemark)



Marcel Rubin (1905-1995) - Divertimento für Violine, Violoncello und Klavier

Violine/Violoncello: Verice und Anna Isabell Chan Flores Sabido (Mexiko) ,
Klavier: Hannah Eisendle (Österreich)

Hanns Eisler (1898-1962): 3 Lieder

Horacios Monolog (1954) Text: William Shakespeare (1564-1616)
Speisekammer (1942) Text: Bertold Brecht (1898-1956)
The rat men Text: Bertold Brecht (1898-1956)

León de Castillo (Tenor), Gila Perach (USA - Klavier)

Federico Ibarra (1946-) - Sonata II

Klavier: Jorge Vladoms (Mexiko)

Fernández Esperón (1892-1968) - Medley aus 2 Stücken

Adios my chaparrita & Borrachita
Chorus Musica Favorita / Chorleitung Philippe Ternes (Luxemburg)

Tema mexicano

Klavier: Jorge Vladoms

Maria Grever (1894-1951) - Jùrame

Tenor: León de Castillo, Klavier: Jorge Vladoms

Augustín Lara (1897-1970) - Granada

Tenor: León de Castillo , Klavier: Jorge Vladoms



Marcel Rubin (1905-1995) - Divertimento für Violine, Violoncello und Klavier

Violine/Violoncello: Verice und Anna Isabell Chan Flores Sabido (Mexiko) ,
Klavier: Hannah Eisendle (Österreich)

Hanns Eisler (1898-1962): 3 Lieder

Horacios Monolog (1954) Text: William Shakespeare (1564-1616)
Speisekammer (1942) Text: Bertold Brecht (1898-1956)
The rat men Text: Bertold Brecht (1898-1956)

León de Castillo (Tenor), Gila Perach (USA - Klavier)

Federico Ibarra (1946-) - Sonata II

Klavier: Jorge Vladoms (Mexiko)

Fernández Esperón (1892-1968) - Medley aus 2 Stücken

Adios my chaparrita & Borrachita
Chorus Musica Favorita / Chorleitung Philippe Ternes (Luxemburg)

Tema mexicano

Klavier: Jorge Vladoms

Maria Grever (1894-1951) - Jùrame

Tenor: León de Castillo, Klavier: Jorge Vladoms

Augustín Lara (1897-1970) - Granada

Tenor: León de Castillo , Klavier: Jorge Vladoms