

**Symposium „Continental Britons / Verfolgt, vertrieben – vergessen?“**

**im Rahmen des EU-Projekts**

**„ESTHER – Europäische Strategien zur Holocaust-Erinnerung“**

**27. – 29. September 2012, Schwerin**

**Programm**

<b>Donnerstag, 27. September</b>		
<b>Mecklenburgisches Staatstheater – Konzertfoyer</b>		
20:00	Gesprächskonzert mit Eva Fox-Gál, York (Tochter des Komponisten) Klavierduo Volker Ahmels und Friederike Haufe Werke von Hans Gál, Ernst Toch, u.a.	
<b>Freitag, 28. September</b>		
<b>Akademie für Politik, Wirtschaft und Kultur</b>		
11:00 – 11:30	Wolfgang Donner	<i>Begrüßung</i>
11:30 – 12:15	Gerold Gruber	<i>„Continental Britons“ – Eine Einführung</i>
12:15 – 13:00	Jutta Raab Hansen	<i>Nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten in Deutschland: Spuren deutscher und österreichischer Flüchtlinge in der britischen Musikkultur von 1933 bis 1946</i>
13:00 – 14:30	Mittagspause	
14:30 – 15:15	Michael Haas	<i>Hans Gál: Der Werdegang der genialen Konventionalität</i>
15:15 – 16:00	Christian Heindl	<i>Marginalien aus einer nicht geschriebenen Dissertation – Hans Gál: Der Bühnenkomponist – Momentaufnahmen 1933–1938 – Rezeption in den 1980er-Jahren – Zeitzeugen – Querverbindungen.</i>
16:00 – 16:30	Kaffeepause	
16:30 – 17:15	Hartmut Möller	<i>Berthold Goldschmidts Oper Beatrice Cenci – ein Gleichnis nationalsozialistischer Unterdrückung</i>
17:15 – 18:00	Albrecht Dümling	<i>Dramatische Überfahrt auf der „Dunera“ – Die Deportation von Musikern von England nach Australien</i>

Samstag, 29. September Akademie für Politik, Wirtschaft und Kultur		
09:00 – 09:45	Erik Levi	<i>The reception of Austro-German émigré musicians in the UK 1933-1945</i>
09:45 – 10:30	Bernhard Pfau	<i>Interviews mit Hans Gál</i>
10:30 – 11:00	Kaffeepause	
11:00 – 11:45	Katy Hamilton	<i>Singing a Song in a Foreign Land: Hans Gál and the Edinburgh Festival</i>
11:45 – 12:30	Stefanie Schliebe	<i>Ausstellungsprojekt: 4 Gál – „... immer wieder neu anfangen“. Making-of.</i>
12:30 – 14:00	Mittagspause	
14:00 – 14:45	Hannes Heher	<i>Zwischen den Stühlen? Der Komponist Egon Wellesz</i>
14:45 – 15:30	Matthias Wurz	<i>Vom Liederzyklus „War“ (1942) zur Oper „Deirdre of the Sorrows“ (1948/51) – Künstlerische Verarbeitungsstrategien des Exils am Beispiel der Liedkompositionen Karl Rankls vor dem Hintergrund seiner Tätigkeit als Operndirigent</i>
15:30 – 15:45	Kaffeepause	
15:45 – 16:30	Georges Zeisel	<i>Verfemte Musik and non-aryan performing musicians: The Political action of Bronislaw Huberman, violinist (1882–1947)</i>
16:30 – 17:30	<i>Schluss-Diskussion</i>	

Samstag, 29. September Neustädtisches Palais – Goldener Saal	
20:00	Das Royal College of Music London Werke von Hans Gál, u.a. und Teilen der Revue „What a life!“ – uraufgeführt im Lager „Isle of Man“ 1940